

**RTVE's Series 'Ena. La reina Victoria Eugenia' To Premiere at MIPCOM CANNES 2024**



RTVE's Highly Anticipated Royal Period Drama on the Life of Victoria Eugenia of Battenberg, Queen Consort of Spain Premieres on First Night of Market

*Hosted by José Pastor (Director of Fiction of RTVE) main actors Kimberley Tell and Joan Amargós and Executive Producer Luis Hernández to attend Premiere in Cannes.*

Paris/Madrid 24 September – MIPCOM CANNES and RTVE today announced that high-profile historical drama **Ena. La Reina Victoria Eugenia** chronicling the era-defining life of Victoria Eugenia of Battenberg, Queen of Spain by marriage to Alfonso XIII and Granddaughter to Great Britain's Queen Victoria, will premiere on the first night of the 40<sup>th</sup> International Co-Production and Entertainment Content Market's opening in Cannes (21-24 October 2024). Part of this year's Spain's Country of Honour programme, 'Ena' was jury selected from multiple submissions from the country's sector.

Spanning the first half of the 20<sup>th</sup> century and shot in palaces and locations across Spain where the monarch spent much of her life, the all-female-directed period piece (6 x 60') is produced by RTVE in collaboration with 'Ena La Serie AIE', 'La Cometa TV' and 'Zona App', and adapted from the novel of the same name by Pilar Eyre and written and executive produced by Javier Olivares (*El Ministerio del Tiempo, Isabel*). It is set to air on RTVE's channel LA1 in Spain with global distribution rights handled by the largest public audiovisual group in Spain, RTVE.

The world premiere will be staged on Monday 21 October at 18.00 in the world-famous Grand Auditorium in the Palais des Festivals hosted by **José Pastor** (RTVE Fiction Director) and attended by leading actors **Kimberley Tell** and **Joan Amargós** alongside Executive Producer **Luis Hernández**. The screening, to be followed by a Q&A, is open to all delegates.

Known as 'Ena' by close friends and family, the mother of seven is portrayed in the series as an icon of fashion, feminism and a progressive in a traditional environment. Born in Balmoral Castle, Scotland - to Henry of Battenberg and Princess Beatrice, the youngest daughter of Queen Victoria and Prince Albert, the series is the story of a Queen and of a woman, of a young English girl who never dreamed of being Queen of Spain before Alfonso XIII, nineteen years old and King of Spain since 1902, set his sights on her - a choice that upset his mother, Maria Cristina. Leaving behind her family, customs and culture, Ena had to renounce her religion to live in Spain, where the first thing she suffered was an attack during their wedding procession which claimed dozens of victims.

Victoria Eugenia of Battenberg is played by Kimberly Tell with Joan Amargós as Alfonso XIII alongside Elvira Mínguez (María Cristina, the mother of Alfonso XIII), Lucía Guerrero (Beatriz de Sajonia), Raúl Mérida (Alfonso de Orleans), Juan Gea (Count of Romanones), María Morales (Duchess of Victoria), Pedro Mari Sánchez (Marquis of Villalobar), Luisa Gavasa (Eugenia de Montijo) and Joaquín Notario (Marquis of Viana). Mariano Peña plays Miguel Primo de Rivera; Jaume Madaula, the anarchist Mateo Morral, (the orchestrator of the wedding attack on King and Queen); Tomás del Estal plays Torres Mendoza and Ángel Ruiz will once again play García Lorca (a character he already played in 'El Ministerio del Tiempo').

In addition to Showrunner Javier Olivares, the series is written by Isa Sánchez, Daniel Corpas and Pablo Lara Toledo and directed by Anaïs Pareto (four episodes) and Estel Díaz (two episodes). Executive Producers are Nieves Fernández Blanco, Gerardo Iracheta, Luis Hernández, Rosa Díaz, Javier Olivares and Juan Navarrete.

Locations featuring the series include the Royal Palace in Madrid, the Palace of La Granja (Segovia), the Palace of Santoña (Madrid), the Palace of Fernán Núñez (Madrid) and the Palace of La Magdalena (Santander). Filming concluded at the end of 2023.

**RTVE, Corporación de Radio y Televisión Española**, is the largest public audiovisual group in Spain. The Corporation is renowned for its production of high-quality audiovisual contents. Its main drama series include *La Ley del Mar*, *Operación Barrio Inglés*, *Detective Touré*, *Sin Límites*, *Inés del Alma Mía*, *Los Pacientes del Doctor García*, *Ana Tramel*, *Néboa*, *Isabel*, *La Caza*, *HIT*, *Estoy Vivo*, *Promesas de Arena*, *El Ministerio del Tiempo*, *La Otra Mirada*, *Ser o No Ser*, *Esto no es Suecia* and *Cuéntame Cómo Pasó*. It also produces successful daily series such as *La Promesa*, *La Moderna*, *4 Estrellas*, *Acacias 38*, *Dos Vidas* and *Servir y Proteger*, as well as a broad portfolio of contents across all the genres, most of which have won international awards.

**Javier Olivares, Ena's screenwriter and executive producer**, said: *"This series is going to surprise because Victoria Eugenia of Battenberg, 'Ena', is a very attractive character. Ena was a woman ahead of her time, known for her daring style and for participating in activities such as golf. Despite having arrived in Spain at the age of 17 without knowing the language and having lost her nationality, she held on to what she had and dedicated herself to the regeneration of the Red Cross, among other activities. In addition, the scriptwriter points out that it was she who really worked for the succession and the permanence of the Crown in Spain.*

*"Ena's historical adaptation is ambitious and authentic"* said **Lucy Smith, Director, MIPCOM CANNES and MIP LONDON**. *"...the latest in a wave of high-end Spanish productions engaging audiences globally. We are privileged for it to start its journey in Cannes with its worldwide premiere."*

The Country of Honour 2024 programme highlights Spain's significant growth in recent years both as a major international production hub and provider of quality content to global audiences.

The week-long MIPCOM CANNES conference programme helps define the TV industry year with world premieres of highly anticipated international series, exclusive insight presentations and keynotes from leading global players and thought leaders.

The mother of all Entertainment Content Markets, MIPCOM CANNES was attended by over 11 000 delegates from over 100 countries in 2023. The 40th edition takes place in Cannes 21-24 October 2024.

La serie de RTVE «Ena. La reina Victoria Eugenia» se estrenará en MIPCOM CANNES 2024



**mipcom**  
CANNES | **SPAIN**  
Country of Honour 2024

El esperado drama de RTVE sobre la vida de Victoria Eugenia de Battenberg, reina consorte de España, se estrenará en la primera noche del mercado

Conducido por José Pastor (Director de Cine y Ficción de RTVE) y con la presencia de los actores protagonistas Kimberley Tell y Joan Amargós, junto al Productor Ejecutivo Luis Hernández, asistirán a la Premiere en Cannes

París/Madrid 24 Septiembre - MIPCOM CANNES y RTVE han anunciado hoy que el drama histórico de alto nivel **Ena. La Reina Victoria Eugenia**, que narra la vida de Victoria Eugenia de Battenberg, Reina de España por matrimonio con Alfonso XIII y nieta de la Reina Victoria de Gran Bretaña, se proyectará en primicia mundial en la primera noche de la 40ª edición del Mercado Internacional de Coproducción y Contenidos de Entretenimiento de Cannes (21-24 de octubre de 2024) como parte del programa de España como País de Honor en la edición de este año. ENA ha sido seleccionada entre todas las producciones propuestas desde el panorama audiovisual español.

Ambientada en la primera mitad del siglo XX y rodada en palacios y localizaciones de toda España donde la monarca pasó gran parte de su vida, la pieza de época (6 x 60'), dirigida íntegramente por mujeres, está producida por RTVE en colaboración con 'Ena La Serie AIE', 'La Cometa TV' y 'Zona App', y es una adaptación de la novela homónima de Pilar Eyre y escrita y producida por Javier Olivares (El Ministerio del Tiempo, Isabel). Se emitirá en el canal LA1 de RTVE en España, con derechos de distribución mundial gestionados por el mayor grupo audiovisual público de España, RTVE.

El estreno mundial tendrá lugar el lunes 21 de octubre a las 18.00 horas en el mundialmente famoso Grand Auditorium del Palais des Festivals, presentado por José Pastor (Director de Cine

y Ficción de RTVE) y con la presencia de los actores Kimberley Tell y Joan Amargós, así como del productor ejecutivo Luis Hernández.

La proyección, a la que seguirá un turno de preguntas y respuestas, está abierta a todos los delegados y forma parte del programa País de Honor 2024, que destaca el importante crecimiento de España en los últimos años como centro de producción internacional y proveedor de contenidos de calidad para todo el mundo.

Conocida como «Ena» por sus amigos íntimos y su familia, la madre de siete hijos es retratada en la serie como un icono de la moda, el feminismo y una progresista en un entorno tradicional. Nacida en el castillo de Balmoral (Escocia) de Enrique de Battenberg y la princesa Beatriz, hija menor de la reina Victoria y el príncipe Alberto, la serie desarrolla la historia de una reina y de una mujer, de una joven inglesa que nunca soñó con ser reina de España antes de que Alfonso XIII, de diecinueve años y rey de España desde 1902, pusiera sus ojos en ella, una elección que disgustó a su madre, la reina regente María Cristina. Dejando atrás a su familia, sus costumbres y su cultura, Ena tuvo que renunciar a su religión para vivir en España, donde lo primero que sufrió fue un brutal atentado durante su boda que se cobró decenas de víctimas.

Victoria Eugenia de Battenberg está interpretada por Kimberley Tell con Joan Amargós como Alfonso XIII junto a Elvira Mínguez (María Cristina, la madre de Alfonso XIII), Lucía Guerrero (Beatriz de Sajonia), Raúl Mérida (Alfonso de Orleans), Juan Gea (Conde de Romanones), María Morales (Duquesa de Victoria), Pedro Mari Sánchez (Marqués de Villalobar), Luisa Gavasa (Eugenia de Montijo) y Joaquín Notario (Marqués de Viana). Mariano Peña interpreta a Miguel Primo de Rivera; Jaume Madaula, al anarquista Mateo Morral, (el orquestador del atentado de la boda de los Reyes); Tomás del Estal interpreta a Torres Mendoza y Ángel Ruiz volverá a encarnar a García Lorca (personaje que ya interpretó en 'El Ministerio del Tiempo').

Además del showrunner Javier Olivares, la serie está escrita por Isa Sánchez, Daniel Corpas y Pablo Lara Toledo y dirigida por Anaïs Pareto (cuatro episodios) y Estel Díaz (dos episodios). Los productores ejecutivos son Nieves Fernández Blanco, Gerardo Iracheta, Luis Hernández, Rosa Díaz, Javier Olivares y Juan Navarrete.

Entre las localizaciones de la serie se encuentran el Palacio Real de Madrid, el Palacio de La Granja (Segovia), el Palacio de Santoña (Madrid), el Palacio de Fernán Núñez (Madrid) y el Palacio de la Magdalena (Santander). El rodaje concluyó a finales de 2023.

RTVE, Corporación de Radio y Televisión Española, es el mayor grupo audiovisual público de España. La Corporación es conocida por su producción de contenidos audiovisuales de alta calidad. Entre sus principales series dramáticas destacan La Ley del Mar, Operación Barrio Inglés, Detective Touré, Sin Límites, Inés del Alma Mía, Los Pacientes del Doctor García, Ana Tramel, Néboa, Isabel, La Caza, HIT, Estoy Vivo, Promesas de Arena, El Ministerio del Tiempo, La Otra Mirada, Ser o No Ser, Esto no es Suecia y Cuéntame Cómo Pasó. También produce series diarias de éxito como La Promesa, La Moderna, 4 Estrellas, Acacias 38, Dos Vidas y Servir y Proteger, así como una amplia cartera de contenidos de todos los géneros, la mayoría premiados internacionalmente.

Javier Olivares, guionista y productor ejecutivo de Ena, ha declarado: «Esta serie va a sorprender porque Victoria Eugenia de Battenberg, 'Ena', es un personaje muy atractivo. Ena fue una mujer adelantada a su tiempo, conocida por su estilo atrevido y por participar en actividades como el golf. A pesar de haber llegado a España con 17 años sin conocer el idioma y de haber perdido su nacionalidad, se aferró a lo que tenía y se dedicó a la regeneración de la

Cruz Roja, entre otras actividades. Además, el guionista señala que fue ella quien realmente trabajó por la sucesión y la permanencia de la Corona en España.

«Lucy Smith, Directora de MIPCOM CANNES y MIP LONDRES, ha declarado: «Esta adaptación histórica es ambiciosa, auténtica y universalmente atractiva, y está llamada a continuar la tendencia de las historias españolas, excepcionalmente contadas, que se sitúan entre las más vistas en todo el mundo, un viaje que tenemos el privilegio de iniciar en Cannes con su estreno mundial ante la comunidad televisiva internacional».

El programa de conferencias de MIPCOM CANNES, de una semana de duración, ayuda a definir el año de la industria de la televisión con estrenos mundiales de series internacionales muy esperadas, presentaciones exclusivas y conferencias magistrales de los principales actores mundiales y líderes de opinión.

La madre de todos los mercados de contenidos de entretenimiento, MIPCOM CANNES, contó con la asistencia de más de 11 000 delegados de más de 100 países en 2023. Más de 270 expositores están ya confirmados para la 40ª edición, que se celebrará en Cannes del 21 al 24 de octubre de 2024.